

Roczne wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy VII szkoły podstawowej
oparte na *Programie nauczania plastyki „Do dzieła”* autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marta Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak, niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, na podstawie opracowania Bożeny Ozgi -Morawskiej.

		Dział*	Treści nauczania	Poziom wymagań				
				ocena dopuszczająca	ocena dostateczna**	ocena dobra**	ocena bardzo dobra**	ocena celująca**
				Uczeń:				
Wymagania roczne	I Półrocze	ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i> - rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł - przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych - epoki w sztuce - nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX 	<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela: - tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wyjaśnia, czym jest skansen, - podaje przykłady sztuki ludowej,, - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela: - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wymienia epoki w historii sztuki, - określa, czym jest abstrakcja, - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego - określa, czym jest abstrakcja 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, współczesnej i w swoim otoczeniu, - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej - podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> - szczegółowo omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - podaje konkretne przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie, estetycznie i twórczo

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń musi mieć opanowany materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

		<p>w.</p> <ul style="list-style-type: none"> - specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł - porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 					
		<p>Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm</p> <ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm</i> - ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki, wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej - wymienia przedstawicieli 	<ul style="list-style-type: none"> -samodzielnie omawia poznane kierunki sztuki,, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje prace inspirowane 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów, ekspresjonistów, kubistów, interpretując zadanie samodzielnie twórczo z dbałością o estetykę - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń musi mieć opanowany materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

		<p>dzieła sztuki nowoczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<p>wskazówek prowadzącego.</p>	<p>fowistów lub kubistów – uwzględniając wskazane kryteria</p>	<p>poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kim byli formiści, kubiści, ekspresjoniści oraz futuryści 	<p>twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo</p>	<p>wskazuje między nimi różnice,</p>
	Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójkąta, mocne punkty w fotografii</i> - fotografia jako dziedzina sztuki - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji w fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne uwzględniając jego tematykę 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - wyjaśnia, na czym polega reguła trójkąta, - świadomie stosuje wybraną kompozycję podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń musi mieć opanowany materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

		- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii					
	Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm	- terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i> - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeum - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego	- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów	- rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wskazuje dzieła uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu	- Wskazuje przykłady strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu - wykonuje pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
	Film	- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i> - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie - typy kompozycji kadru filmowego	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło	- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną we wskazanej technice plastycznej	- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki,	- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło	-tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film poruszając istotny dla niego temat w sposób twórczy - omawia rozwój i przemiany filmu

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń musi mieć opanowany materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

		(plany filmowe) - analiza przykładowego dzieła filmowego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu	filmowe,		- omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę -tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film	filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu	podpierając się konkretnymi przykładami,
	Asamblaż i instalacja	- terminy: <i>przedmiot gotowy (ready-made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop- art, land art (sztuka ziemi)</i> - źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej - asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji - środki wyrazu asamblażu i instalacji - związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki - analiza	- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –według wskazówek prowadzącego.	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideo instalacja - wycisza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki	- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop- art i land art, - wycisza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	- omawia rozwój form sztuki od <i>ready-made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,	- podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, -wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo z dbałością o estetykę

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń musi mieć opanowany materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

		przykładowych asamblaży i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę					
II Półrocze	Happening i performance	- terminy: <i>happening</i> , <i>performance</i> - źródła sztuki opartej na działaniu - happening i performance jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne happeningu i performance'u - środki wyrazu happeningu i performance'u - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowych happeningów i performance'ów - ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performance, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.	- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - bierze udział w akcji artystycznej.	- określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i, - wlicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej.	- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,	- szczegółowo omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, -realizuje zaplanowaną przez siebie akcję zgodnie z założeniami
	Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. I	- specyfika metody projektu - faza przygotowania - cele projektu - formy i strategie działań: teatr	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.	- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno- edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu	- wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.	-świadomie i aktywnie uczestniczy w tworzeniu projektu

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń musi mieć opanowany materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

		plastyczny, happening, warsztaty			celów projektu oraz opracowaniu jego formuły,		
	Nowe media w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> - źródła sztuki nowych mediów - rozwój nowych mediów - cechy dzieł sztuki nowych mediów - narzędzia i techniki sztuki nowych mediów - środki wyrazu sztuki multimedialnej - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów. 	<ul style="list-style-type: none"> - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń musi mieć opanowany materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

		artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów					
	Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. II	- faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - działania promocyjne i dokumentacyjne - konsultacje	- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny,	-wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,	- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki	- przyjmuje rolę lidera grupy, -podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną
	Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	- czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych - elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocien, plama barwna, linia - porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach - przykładowe opisy dzieł sztuki - refleksje w kontakcie z dziełami sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, -przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych	- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i	- tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo	- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń musi mieć opanowany materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

					twórczo		
	Tworzenie z natury	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, weduta</i> - specyfika tworzenia z natury - cele tworzenia z natury - typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra - rodzaje martwej natury - rodzaje pejzażu - rodzaje portretu - analiza przykładowych dzieł - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, -wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, -wykonuje według wytycznych martwą naturę interpretując zadanie samodzielnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>, -wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
	Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III	<ul style="list-style-type: none"> - faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia pracę własną oraz grupy 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia efekty przeprowadzonego działania 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje wykonany projekt w odniesieniu do znanych dzieł sztuki

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń musi mieć opanowany materiał z poprzedzającego poziomu wymagań