

**Roczne wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy VI szkoły podstawowej**  
oparte na *Programie nauczania plastyki „Do dzieła”* autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak,  
niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, na podstawie opracowania Bożeny Ozgi -Morawskiej.

	Dział*	Treści nauczania	Poziom wymagań				Ocena celująca**
			Ocena dopuszczająca**	Ocena dostateczna**	Ocena dobra**	Ocena bardzo dobra**	
			Uczeń:				
Wymagania roczne I Półrocze	<b>ABC sztuki</b>	- terminy: <i>oryginal, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i> - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna	z pomocą nauczyciela  - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat	Z pomocą nauczyciela lub samodzielnie  wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, -definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki	- określa, czego dotyczy prawo autorskie, -tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki	- przybliża znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. - omawia poznane terminy	- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki lub wykonuje kopię wskazanego dzieła
	<b>Światłocień</b>	- terminy: <i>światłocień, modelunek światłocieniowy</i> - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej - operowanie światłem w fotografii i filmie	- tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaką jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice	- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie,, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocień w	- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną świadomie posługując się światłocieniem	- prawidłowo stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

	- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia			działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,		
<b>Zrób to sam</b>	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- świadomie stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne w celu uzyskania konkretnych efektów
<b>Perspektywa rzędowa i kulisowa</b>	- terminy: <i>perspektywa</i> , <i>perspektywa rzędowa (pasowa)</i> , <i>perspektywa kulisowa</i> - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej,	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, .	- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem wskazanej perspektywy	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i> , - stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,	- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych	- wykonuje projekt dekoracji szkolnej wg wytycznych z wykorzystaniem perspektywy kulisowej

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

	kulisowej					
<b>Perspektywa zbieżna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>perspektywa zbieżna(linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i></li> <li>- rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, zabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna)</li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)</li> <li>- zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając z podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> <li>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> <li>- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,</li> <li>- tworzy pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> <li>- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy, świadomie posługując się poznanymi technikami plastycznymi</li> </ul>
<b>Perspektywa powietrzna i barwna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>perspektywa powietrzna, perspektywa barwna</i></li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej</li> <li>- sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,</li> <li>- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,</li> <li>- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,</li> <li>- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,</li> <li>- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej</li> <li>- tworzy pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną świadomie wykorzystując wiedzę o środkach wyrazu plast.</li> </ul>
<b>Zrób to sam – Mebel do przechowywania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, świadomie wykorzystując</li> </ul>

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji	użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.		wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje	pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje odnosząc się do konkretnych przykładów sztuki użytkowej
<b>Perspektywa aksonometryczna i umowna</b>	- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna, perspektywa umowna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, .	- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach	- wykonuje pracę plastyczną z użyciem wskazanej techniki w perspektywie aksonometrycznej lub umownej
<b>Rysunek</b>	- terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i> - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku,	-wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,	- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłowieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do danego tematu, - wskazuje różnice między studium a szkicem	- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłowieniem, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego
<b>Zrób to sam – ozdoba, stroik</b>	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

		- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.		wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje	pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	
	<b>Malarstwo</b>	- malarstwo jako dziedzina sztuki– cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie) - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt) - analiza przykładowego dzieła malarskiego - tworzenie pracy malarskiej	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - stosuje różne narzędzia malarskie	- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - wykonuje pracę malarską o wskazanym charakterze	- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego	- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym i realistycznym	- świadomie stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

<b>Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>impresjoniści, symboliści</i></li> <li>- ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu</li> <li>- malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>- omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat,</li> <li>- podaje przykłady eksponatów sz. impresjonistów i symbolistów ze wskazaniem konkretnego muzeum</li> </ul>
<b>Zrób to sam – Stolik na kółkach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,</li> </ul>
<b>Grafika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>matryca, liternictwo, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, grafika rastrowa i wektorowa</i></li> <li>- grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>- narzędzia stosowane w grafice</li> <li>- środki wyrazu plastycznego w grafice</li> <li>- rola grafiki w sztuce</li> <li>- rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa</li> <li>- typy prac graficznych ze względu na tworzywo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia narzędzia stosowane w grafice,</li> <li>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,</li> <li>- wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,</li> <li>- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,</li> <li>- tłumaczy, czym jest matryca,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,,</li> <li>- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,</li> <li>- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,</li> <li>- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,</li> <li>- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,</li> <li>- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,</li> <li>- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,</li> <li>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,</li> <li>- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,</li> <li>- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,</li> <li>- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

	<p>matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie</li> <li>- różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa</li> <li>- analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych</li> </ul>	<p>komputerowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje projekt graficzny, korzystając z podanych wskazówek</li> </ul>		<p>temat analizowanych dzieł graficznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny na zadany temat</li> </ul>	<p>wypukłego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych</li> </ul>	
<b>Rzeźba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>relief</i></li> <li>- rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>- narzędzia rzeźbiarskie</li> <li>- środki wyrazu plastycznego w rzeźbie</li> <li>- realizm i abstrakcja w rzeźbie</li> <li>- rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające)</li> <li>- analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego</li> <li>- tworzenie formy rzeźbiarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,</li> <li>- podaje rodzaje rzeźby,</li> <li>- wlicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,</li> <li>- wyjaśnia termin <i>relief</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wlicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,</li> <li>- przygotowuje płaskorzeźbę</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając z podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,</li> <li>- charakteryzuje rzeźbę wolnostojącą na wybranym przykładzie z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,</li> <li>- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,</li> <li>- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze</li> <li>- potrafi opowiedzieć o powstałej formie z uwzględnieniem poznanych środków wyrazu plast.</li> </ul>
<b>Zrób to sam – Gumowy pasek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów</li> </ul>

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

		z podanych propozycji		wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury	właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	
<b>Architektura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i></li> <li>- architektura jako dziedzina sztuki– cechy charakterystyczne</li> <li>- rola formy i funkcji w architekturze</li> <li>- środki wyrazu architektury</li> <li>- materiały stosowane w architekturze</li> <li>- zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni</li> <li>- podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną ,przemysłową i obronną</li> <li>- analiza przykładowego dzieła architektury</li> <li>- tworzenie projektu budynku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,</li> <li>- wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i>,</li> <li>- określa funkcje oglądanej budowli,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,</li> <li>- wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i>,</li> <li>- określa funkcje oglądanej budowli,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając z podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,</li> <li>- porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i>,</li> <li>- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,</li> <li>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,</li> <li>- tworzy projekt budowli,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną zgodnie z wytycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, ze zwróceniem szczególnej uwagi na funkcjonalność</li> </ul>
<b>Początki nowoczesnej architektury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i></li> <li>- ramy czasowe nowoczesnej architektury</li> <li>- nowoczesna architektura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,</li> <li>- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,</li> <li>- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, ze zwróceniem uwagi na poznane środki wyrazu plast.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w technice mieszanej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.</li> <li>-wskazuje przykłady nowoczesnej arch. w</li> </ul>

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań



	cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - nowoczesna architektura w muzeach	nowoczesną architekturą.			- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat - omawia terminy zw. z tematem	muzeach.
<b>Zrób to sam – Puf z tektury</b>	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów
<b>Sztuka użytkowa</b>	- terminy: <i>design</i> , <i>ergonomia</i> , - design jako dziedzina sztuki– cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w designie - środki wyrazu sztuki użytkowej - różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym - etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej - tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku	- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku	- wyjaśnia terminy: <i>design</i> i <i>ergonomia</i> , - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając z podanych wskazówek	- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej - wykonuje pracę plastyczną używając wyznaczonej techniki	- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - argumentuje opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - wykonuje pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne	- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

	<b>Secesyjne dzieła sztuki użytkowej</b>	- termin <i>secesja</i> - ramy czasowe secesji - malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka secesyjna w muzeach	- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,	- sytuuje styl secesyjny w czasie, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	- określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.	- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat, ze szczególną uwagą na zastosowane środki wyrazu.
--	--	--	---	---	---	---	---

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań