

Roczne wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy IV szkoły podstawowej
oparte na *Programie nauczania plastyki „Do dzieła”* autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak,
niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, na podstawie opracowania Bożeny Ozgi - Morawskiej.

	Dział*	Treści nauczania	Poziom Wymagań				Ocena celująca**
			Ocena dopuszczająca**	Ocena dostateczna**	Ocena dobra**	Ocena bardzo dobra**	
			Uczeń:				
Wymagania roczne I Półrocze	Co widzimy i jak to pokazać?	- termin <i>język plastyki</i> oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i> - elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki - rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia - istota malarskiego patrzenia na otoczenie	z pomocą nauczyciela - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.	z pomocą nauczyciela - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu	- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie	- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu w pracy plastycznej. -omawia poznane terminy plastyczne	- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
	ABC sztuki	- terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i> - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki	- wymienia dziedziny sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych	- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki	- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, - tworzy pracę plastyczną z uwzględnieniem	-tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

	użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki - muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki		i obiektów sztuki użytkowej.		podanych kryteriów - podaje przykłady konkretnych muzeów	obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia.
Linia i punkt	- terminy: <i>linia, punkt, kontur, kontrast</i> - rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku - linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek podanych przez nauczyciela.	- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty	wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej
Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	- ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka najdawniejsza w muzeach	- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	- sytuuje epokę w czasie - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej	- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat - wymienia przykłady eksponatów sz. preh. w konkretnych muzeach

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

Plama	- termin <i>plama</i> - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do charakteru pracy	- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.	-stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy
Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	- termin: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus</i> - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka egipska w muzeach	-wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu	- sytuuje epokę w czasie - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu.	- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu
Barwy podstawowe i pochodne	- terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</i> - koło barw - podział barw na podstawowe i pochodne - zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,	- omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	- wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych.	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych	- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw
Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa	- formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne	- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.	- planuje kolejne etapy swojej pracy,	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów	- podaje przykłady ze świata sztuki dzieł o charakterze patriotycznym
Barwy dopełniające i złamane	- terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i> - zasady łączenia barw w celu	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę	- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze	- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice,	- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

	uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej - tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających	do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, zawartych w podręczniku.	zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek	powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych	twórczo interpretując zadanie.	dobrych barw
Barwy ciepłe i zimne	- terminy: <i>barwy ciepłe, barwy zimne</i> - podział barw na ciepłe i zimne - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,	-wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,	wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych
Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - graficzne formy użytkowe	- planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje szkic	- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu	- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- twórczo wykorzystuje możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
Techniki rysunkowe	- terminy: <i>technika rysunkowa, komiks, szkic,</i>	- wymienia rodzaje technik rysunkowych,	- stosuje w działaniach plastycznych różne	- omawia specyfikę poszczególnych	- porównuje dwa wybrane dzieła pod	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

		<p><i>fiksatywa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie - tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>narzędzia i podłoża rysunkowe,</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice 	<p>technik rysunkowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej 	<p>względem zastosowanych technik rysunkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice 	<p>technice, twórczo interpretując zadanie</p>
II Półrocze	<p>Techniki malarskie. Technika akwarelowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>technika malarska, pigment</i> - rodzaje farb - rodzaje technik malarskich - cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technikach malarskich,, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich - omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej
	<p>Techniki malarskie. Technika temperowa, plakatowa, gwasz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>enkaustyka, ikona</i> - cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się 	<ul style="list-style-type: none"> - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

	w technice plakatowej lub temperowej	ze wskazówek zawartych w podręczniku.	temperowej lub plakatowej	charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze	i plakatową w działaniach plastycznych, - wyjaśnia terminy: ikona, enkaustyka - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej	
Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki	- formy użytkowe - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykorzystuje do stworzenia pracy określone techniki i materiały rzeźbiarskie.	-wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, - wykorzystuje określone techniki i materiały	- starannie wykonuje prostą formę użytkową we wskazanej technice	- tworzy z wyobraźni prostą formę użytkową, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.	- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów
Technika pastelowa	- cechy charakterystyczne techniki pastelowej - rodzaje pasteli - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej	- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych	- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.	- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych
Pozostałe techniki malarskie	- terminy: <i>terpentyna, laserunek, werniks</i> - cechy technik akrylowej i olejnej - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	-omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,	- opisuje wpływ techniki akrylowej i olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy - porównuje właściwości poznanych farb - tłumaczy czym jest	- twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

					laserunek	
Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	- terminy: <i>malarstwo wazowe, fresk, mozaika</i> - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka antyczna w muzeach	- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	- sytuuje epokę w czasie - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu - omawia poznane terminy zw. ze sztuką antyczną	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat - podaje przykłady eksponatów sz. antycznej w konkretnych muzeach
Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy użytkowe - estetyczne kształtowanie otoczenia	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy projekt dekoracji, korzystając z podanych propozycji	- tworzy dekorację, korzystając z podanych propozycji	- tworzy dekorację według własnego pomysłu	- tworzy dekorację według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów	- tworzy dekorację według własnego pomysłu, świadomie posługując się poznanymi środkami wyrazu plast.
Techniki mieszane – farby wodne i pastele	- termin <i>techniki mieszane</i> - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - wykonuje pracę w technice mieszanej.	- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając z podanych wskazówek	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych	- wykonuje pracę w technice mieszanej zgodnie z wytycznymi	- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
Techniki mieszane – malowanie i drapanie	- termin <i>sgraffito</i> - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki	- stosuje technikę wydrapywanki,.	- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> ,	- wykorzystuje technikę wydrapywanki	- wykorzystuje technikę wydrapywanki - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

						wydrapywanki	
	Kolaż	- terminy: <i>kolaż, fotokolaż</i> - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów	- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów	- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu	- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - twórczo zestawia materiały w swoim kolażu, w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,
	Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy projekt pracy na określony temat	- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania	- wykorzystuje w swojej pracy różne techniki plastyczne	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań