

**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 7 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych.**

		Dział	Temat	Poziom wymagań				
				ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
WYMAGANIA ROCZNE	WYMAGANIA ŚRÓDROCZNE – I półrocze	I. W świecie muzyki	<b>1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy</b> Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka „Co nam w duszy gra” umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.					
			<b>2. Śpiew w różnych odstonach. Techniki wokalne</b> -zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , -razem z grupą podejmuje próbę śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	-wyrzuca w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne,	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, - wykonuje beatbox,	- z dużym zaangażowaniem wykonuje poznaną piosenkę - jest aktywny i twórczy - swobodnie posługuje się zdobytą wiedzą		
			<b>3. Solo i na głosy. Muzyka jedno – i wielogłosowa</b> - niedbale wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i>	- niezbyt poprawnie wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - wykonuje ćwiczenia rytmiczne	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - wykonuje ćwiczenia rytmiczne oraz tworzy swój akompaniament na instrumentach - używa poznanych terminów	- chętnie i poprawnie wykonuje poznaną piosenkę - wykonuje dodatkowe zadania muzyczne - swobodnie posługuje się poznаныmi terminami muzycznymi		

		Dział	Temat	Poziom wymagań				
				ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
WYMAGANIA ROCZNE	WYMAGANIA ŚRÓDROCZNE – I półrocze	II. Wehikuł czasu	<b>4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznanie niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających</b>	-zachęcony przez nauczyciela podejmuję próbę gry w grupie <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa	-gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	-wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa - wykonuje poznaną melodię na flecie	- jest aktywny i twórczy - chętnie wykonuje poznaną piosenkę -- wykonuje poznaną melodię na flecie - wykonuje dodatkowe zadania muzyczne
			<b>5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów</b>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut,</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut,</i> - wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut,</i> - wyjaśnia kim jest wirtuoz -wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych	-śpiewa w grupie oraz solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut,</i> -wyjaśnia kim jest wirtuoz - wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych - wymienia znanych wirtuozów	- chętnie wykonuje poznaną piosenkę -swobodnie posługuje się poznaną wiedzą - tworzy swój akompaniament na instrumentach perkusyjnych
			<b>6. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

## WYMAGANIA ROCZNE

## WYMAGANIA ŚRÓDROCZNE – I półrocze

## II. Instrumenty muzyczne

<b>7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne, i...Rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych</b>	- wykonuje akompaniament do piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i> ,	- wykonuje akompaniament do piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne	- wykonuje akompaniament do piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne	- wykonuje akompaniament do piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne - określa tempo zaprezentowanych utworów, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i> .	- tworzy swój akompaniament do piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i> , - swobodnie posługuje się zdobytą wiedzą muzyczną na flecie
<b>8. Rodzaje i style muzyki</b>	- niedbale wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>	- niezbyt poprawnie wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - wymienia różne rodzaje muzyki	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - wykonuje akompaniament do utworu <i>Amazing Grace</i> , -wymienia różne rodzaje muzyki	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - wykonuje akompaniament do utworu <i>Amazing Grace</i> , -wymienia różne rodzaje muzyki i style muzyczne	- z dużym zaangażowaniem śpiewa piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - tworzy swój akompaniament na instrumentach perkusyjnych - swobodnie posługuje się zdobytą wiedzą muzyczną
<b>9. Piosenki partyzanckie</b>	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> ,	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , -realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , - realizuje schemat rytmiczny -realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , - realizuje schemat rytmiczny -realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki - gra poznaną melodie na flecie	- jest aktywny - chętnie i poprawnie śpiewa poznaną piosenkę - tworzy swój akompaniament - gra poznaną melodie na flecie

<b>10. Z dziejów muzyki - klasycyzm</b>	- niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>Alfabet</i> ,	- niezbyt poprawnie śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> , - wykonuje akompaniament do utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> popełniając błędy	- śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> , - wykonuje akompaniament do utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> popełniając błędy - wyjaśnia, na czym polega styl galant,	śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> , - wykonuje akompaniament do utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> popełniając błędy - wyjaśnia, na czym polega styl galant, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant	- jest aktywny, chętnie śpiewa poznane piosenkę - swobodnie posługuje się poznanymi terminami muzycznymi - wykonuje dodatkowe zadania muzyczne
<b>11. Ludwig van Beethoven - „Oda do radości”. Poznanie twórczości L. van Beethovena</b>	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> ,	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , - tworzy akompaniament na instrumentach perkusyjnych	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , - gra w grupie <i>Odę do radości</i> , - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,	śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , - gra w grupie <i>Odę do radości</i> , - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena	- z dużym zaangażowaniem śpiewa <i>Odę do radości</i> - tworzy akompaniament na instrumentach perkusyjnych oraz gra <i>Odę do radości</i> na flecie - swobodnie posługuje się zdobytą wiedzą
<b>12. Warsztat muzyczny</b>  Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.					

	<p><b>13. Kolędy świata. Najpopularniejsze kolędy z różnych krajów</b></p>	<p>-zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></p>	<p>-śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> - wykonuje akompaniament do kolęd</p>	<p>-śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> - wykonuje akompaniament do kolęd</p>	<p>-śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> - wykonuje akompaniament do kolęd - gra kolędę na flecie</p>	<p>- jest aktywny - z dużym zaangażowaniem śpiewa kolędy - gra kolędę na flecie - wykonuje dodatkowe zadania muzyczne</p>
	<p><b>14. Boże Narodzenie na świecie</b></p>	<p>- niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i></p>	<p>- niezbyt poprawnie śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> - wykonuje ćwiczenia rytmiczne</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> - wykonuje ćwiczenia rytmiczne - zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> - wykonuje ćwiczenia rytmiczne - tworzy akompaniament do piosenki - zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach</p>	<p>- jest aktywny i twórczy - wykonuje dodatkowe zadania muzyczne - chętnie śpiewa poznaną piosenkę</p>
	<p><b>15. Zespoły kameralne - wokalne i instrumentalne Kameralistyka i jej aparat wykonawczy</b></p>	<p>- niedbale wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i></p>	<p>- niezbyt poprawnie wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> - wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających,</p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> - wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających, - definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna</p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> - wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających, - definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna - wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych,</p>	<p>- z dużym zaangażowaniem wykonuje piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> - swobodnie posługuje się zdobytą wiedzą muzyczną</p>

# WYMAGANIA ROCZNE

## WYMAGANIA ŚRÓDROCZNE – II półrocze

### V. Formy muzyczne

<p><b>16. Orkiestra symfoniczna i nie tylko...Orkiestra i jej rodzaje</b></p>	<p>-wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i></p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i> -zna pojęcie orkiestry, - wie, jaką funkcję pełni dyrygent</p>	<p>-wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i>, - wymienia rodzaje orkiestr, - wie, jaką funkcję pełni dyrygent</p>	<p>-wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze</i>, - charakteryzuje poszczególne typy orkiestr</p>	<p>- jest aktywny - swobodnie posługuje się zdobytą wiedzą - wykonuje dodatkowe zadania muzyczne</p>
<p><b>17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce</b></p>	<p>- wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych -za namową nauczyciela podejmuje próbę gry tematu i jednej wariacji z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</p>	<p>- wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</p>	<p>- wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, -omawia formę wariacji</p>	<p>- tworzy akompaniament na instrumentach perkusyjnych - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, -omawia formę wariacji -wykonuje dodatkowe zadanie muzyczne</p>	<p>- jest aktywny i twórczy - swobodnie posługuje się zdobytą wiedzą muzyczną - wykonuje dodatkowe zadania muzyczne</p>
<p><b>18. Warsztat muzyczny</b></p> <p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>					

# WYMAGANIA ROCZNE

## WYMAGANIA ŚRÓDROCZNE – II półrocze

### V l. Taniec

<p><b>19. Folk i country</b></p>	<p>-zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>,</p>	<p>-zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>, -wykonuje w grupie akompaniament do piosenki <i>Hej Zuzanno!</i></p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>, -wykonuje w grupie akompaniament do piosenki <i>Hej Zuzanno!</i> -wymienia rodzaje akompaniamentu</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>, -wykonuje w grupie akompaniament do piosenki <i>Hej Zuzanno</i> -omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, -wymienia rodzaje akompaniamentu,</p>	<p>- z dużym zaangażowaniem śpiewa poznaną piosenkę - wykonuje dodatkowe zadania muzyczne - swobodnie posługuje się zdobytą wiedzą</p>
<p><b>20. Z dziejów muzyki - romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIXw.</b></p>	<p>-zachęcony przez wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i></p>	<p>- wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i> - wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych</p>	<p>- wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i> - wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych - wyjaśnia, na czym polega styl brillant</p>	<p>- wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i> - wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych - wyjaśnia, na czym polega styl brillant - wykonuje poznaną melodie na flecie</p>	<p>- z dużym zaangażowaniem wykonuje pieśń <i>Życzenie</i> - swobodnie posługuje się poznanymi terminami muzycznymi - wykonuje poznaną melodie na flecie</p>
<p><b>21. Twórczość Fryderyka Chopina</b></p>	<p>- wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych</p>	<p>-wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych -wie kim był Fryderyk Chopin</p>	<p>- wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych -wie kim był Fryderyk Chopin -wymienia utwory F. Chopina,</p>	<p>- tworzy akompaniament na instrumentach perkusyjnych -omawia biografię i twórczość F. Chopina, wymienia utwory kompozytora</p>	<p>- jest aktywny i twórczy - swobodnie posługuje się zdobytą wiedzą muzyczną - wykonuje dodatkowe zadania</p>

# WYMAGANIA ROCZNE

## WYMAGANIA ŚRÓDROCZNE – II półrocze

<p><b>22. Polonez- Opracowanie artystyczne muzyki ludowej</b></p>	<p>-zachęcony przez nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i></p>	<p>-śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> -wymienia cechy charakterystyczne poloneza,</p>	<p>-śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> -wymienia cechy charakterystyczne poloneza,</p>	<p>-śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> -wymienia cechy charakterystyczne poloneza, - wymienia kompozytorów znanych polonezów</p>	<p>- z dużym zaangażowaniem śpiewa poznaną piosenkę</p>
<p><b>23. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne</b></p>	<p>-zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i></p>	<p>- wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> -zna pojęcie opera,</p>	<p>-wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> -zna pojęcie opera, -wymienia utwory S. Moniuszki,</p>	<p>-wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> -zna pojęcie opera, -omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,</p>	<p>- jest aktywny, chętnie wykonuje poznaną pieśń - swobodnie posługuje się zdobytą wiedzą - wykonuje dodatkowe zadania muzyczne</p>
<p><b>24. Balet i taniec klasyczny</b></p>	<p>- tworzy w grupie akompaniament na instrumentach perkusyjnych</p>	<p>- tworzy w grupie akompaniament na instrumentach perkusyjnych - wyjaśnia co to jest balet?</p>	<p>- tworzy w grupie akompaniament na instrumentach perkusyjnych - wyjaśnia co to jest balet? wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,</p>	<p>- tworzy w grupie akompaniament na instrumentach perkusyjnych - wyjaśnia co to jest balet? wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców, - wykonuje poznaną melodię na flecie</p>	<p>- jest aktywny i twórczy - swobodnie posługuje się zdobytą wiedzą - wykonuje dodatkowe zadania muzyczne -wykonuje poznaną melodię na flecie</p>



# WYMAGANIA ROCZNE

## WYMAGANIA ŚRÓDROCZNE – II półrocze

<b>25. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>26. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej</b>	-zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i> , -omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	-wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i> , -omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	- jest aktywny, chętnie i poprawnie wykonuje poznaną piosenkę - swobodnie posługuje się zdobytą wiedzą
<b>27. Jazz, czyli wielka improwizacja</b>	- niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>	- niezbyt poprawnie śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> - gra w grupie melodię <i>Jericho</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> - gra w grupie melodię <i>Jericho</i> , -omawia muzykę jazzową	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> - gra w grupie melodię <i>Jericho</i> , -charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów,	- z dużym zaangażowaniem śpiewa poznaną piosenkę - jest twórczy i kreatywny - wykonuje dodatkowe zadania muzyczne

**WYMAGANIA ROCZNE****WYMAGANIA ŚRÓDROCZNE – II półrocze**

<b>28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa</b>	-wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll,</i>	-wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll,</i> - wie czym charakteryzuje się muzyka rozrywkowa	-wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll,</i> -omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej,	-wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll,</i> - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej -tworzy akompaniament na instrumentach perkusyjnych	- jest twórczy i aktywny - chętnie wykonuje poznaną piosenkę - tworzy swój akompaniament na instrumentach perkusyjnych - wykonuje dodatkowe zadania muzyczne
<b>29. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>30. Z muzyką dalej w świat</b>	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	-wykonuje w grupie oraz solo piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> - swobodnie posługuje się zdobytą wiedzą

