

**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 4 szkoły podstawowej  
oparte na Programie nauczania muzyki autorstwa Teresy Wójcik,  
niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych.**

		Dział	Temat	Poziom wymagań				
				ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>WYMAGANIA ROCZNE</b>	<b>WYMAGANIA ŚRÓDROCZNE – I półrocze</b>	<b>I. Cztery pory roku - jesień</b>	1. Przywitajmy się piosenką „Czas powrotów”	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>niedbale śpiewa w zespole kilkuosobowym lub niedbale recytuje tekst piosenki „Czas powrotów”</li> <li>najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne-realizuje z pomocą nauczyciela.</li> <li>Ma duże braki w zeszycie przedmiotowym</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w zespole kilkuosobowym piosenkę „Czas powrotów” lub wykonuje recytację z wykorzystaniem tekstu utworu</li> <li>wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne</li> <li>prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa poprawnie pod względem muzycznym w zespole kilkuosobowym z akompaniamentem piosenkę „Czas powrotów” lub tworzy do niej instrumentację z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>rytmizuje łatwe teksty</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę <i>Czas powrotów</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela</li> <li>określa tempo i nastrój piosenki</li> <li>podejmuje próby rytmizacji tekstu</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenkę „Czas powrotów”, interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię</li> <li>określa tempo i nastrój piosenki</li> <li>rytmizuje tekst</li> <li>zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe.</li> </ul>
			2. Muzyczne kartki z podróży.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niechętnie podejmuje się rozmowy o słuchanych utworach</li> <li>Ma problem z koncentracją w trakcie słuchania utworów</li> <li>Ma duże braki w zeszycie przedmiotowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podejmuje próby rozmowy o charakterystycznych cechach słuchanych utworów</li> <li>Wysłuchuje utworów muzycznych, nie zachowując przy tym postawy aktywnego słuchania muzyki</li> <li>prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozmawia o słuchanych utworach muzycznych</li> <li>Aktywnie słucha utworów muzycznych.</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat</li> <li>słuchając utworu, wystukuje jego pierwszą miarę taktu</li> <li>nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat, zna tytuł oraz kompozytora.</li> <li>Potrafi zinterpretować utwór ze względu na elementy dzieła muzycznego</li> <li>interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny</li> <li>wykazuje dociekliwość poznawczą dotyczącą poznanych kompozytorów.</li> <li>zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>

		<p>3. Wartości rytmiczne nut i pauz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• najprostsze ćwiczenia rytmiczne w zespole realizuje z pomocą nauczyciela.</li> <li>• Myli terminy dotyczące wartości nut.</li> <li>• Ma duże braki w zeszycie przedmiotowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty</li> <li>• Zna niektóre terminy dotyczące wartości nut</li> <li>• prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z niewielką pomocą wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty</li> <li>• Zna podstawowe terminy dotyczące wartości nut</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty</li> <li>• wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie piosenki „Czas powrotów”.</li> <li>• obserwując zapis nutowy, mówi rytmiczne wskazany tekst</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z łatwością wykonuje solo ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych.</li> <li>• obserwując zapis nutowy refrenu piosenki Czas powrotów, wystukuje jego rytm</li> <li>• nie ma problemów z powtórzeniem rytmów.</li> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>
		<p>4. O instrumentach perkusyjnych „Tańczący tamburyn”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale śpiewa w zespole kilkuosobowym lub niedbale recytuje tekst piosenki „Tańczący tamburyn”</li> <li>• zna nazwy kilku instrumentów perkusyjnych</li> <li>• Ma duże braki w zeszycie przedmiotowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w zespole kilkuosobowym piosenkę „Tańczący tamburyn” lub wykonuje recytację z wykorzystaniem tekstu utworu</li> <li>• zna większość prezentowanych instrumentów perkusyjnych</li> <li>• podejmuje się próby zagrania na instrumentach perkusyjnych,</li> <li>• prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa poprawnie pod względem muzycznym w zespole kilkuosobowym z akompaniamentem piosenkę „Tańczący tamburyn” lub tworzy do niej instrumentację z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>• zna podstawowe instrumenty perkusyjne</li> <li>• potrafi zagrać na kilku instrumentach perkusyjnych</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę „Tańczący tamburyn”</li> <li>• improwizuje na tamburynie akompaniament do refrenu piosenki</li> <li>• rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych</li> <li>• wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy</li> <li>• poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych,</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Tańczący tamburyn”, starając się podkreślić taneczny charakter piosenki</li> <li>• rozpoznaje instrumenty perkusyjne, zna ich budowę i dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku</li> <li>• wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej</li> <li>• potrafi zagrać na instrumentach perkusyjnych</li> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>

		<p>5. Muzycznie o jesieni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nie potrafi dobrać barwy dźwięku instrumentów perkusyjnych do odgłosów natury</li> <li>Niechętnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej Jesienny spacer</li> <li>Ma duże braki w zeszytcie przedmiotowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podejmuje się próby opisanie z jakim odgłosem dany dźwięk instrumentu perkusyjnego się kojarzy</li> <li>Z pomocą nauczyciela próbuje stworzyć ilustracje muzyczną Jesienny spacer</li> <li>prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Z zainteresowaniem poznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych</li> <li>Z niewielką pomocą nauczyciela tworzy ilustrację muzyczną Jesienny spacer</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych</li> <li>uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej Jesienny spacer</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią</li> <li>wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej „Jesienny spacer”</li> <li>naśladuje odgłosy natury i różnych efektów akustycznych na dobranych instrumentach perkusyjnych</li> <li>zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>
		<p>6. Muzyka opowiada „Świat muzyką malowany”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>niedbale śpiewa w zespole kilkuosobowym lub niedbale recytuje tekst piosenki „Świat muzyką malowany”</li> <li>Niechętnie podejmuje się rozmowy o słuchanych utworach</li> <li>Ma problem z koncentracją w trakcie słuchania utworów</li> <li>Ma duże braki w zeszytcie przedmiotowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w zespole kilkuosobowym piosenkę „Świat muzyką malowany” lub wykonuje recytację z wykorzystaniem tekstu utworu</li> <li>Podejmuje próby rozmowy o charakterystycznych cechach słuchanych utworów</li> <li>Wysłuchuje utworów muzycznych, nie zachowując przy tym postawy aktywnego słuchania muzyki</li> <li>prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa poprawnie pod względem muzycznym w zespole kilkuosobowym z akompaniamentem piosenkę „Świat muzyką malowany” lub tworzy do niej instrumentację z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>Rozmawia o słuchanych utworach muzycznych</li> <li>Aktywnie słucha utworów muzycznych.</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury</li> <li>określa nastrój i charakter słuchanych utworów</li> <li>przedstawia program utworów słuchanych na lekcji</li> <li>śpiewa w zespole piosenkę Świat muzyką malowany, określa jej tempo i nastrój</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno-programowe</li> <li>wykazuje docieklivość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej</li> <li>śpiewa solo piosenkę Świat muzyką malowany</li> <li>ilustruje ruchem tekst piosenki Świat muzyką malowany</li> <li>zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>
		<p>7. Czy muzyce potrzebny jest rytm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ma problem z wyklaskaniem najprostszych rytmów</li> <li>Myli pojęcia i terminy muzyczne</li> <li>Ma duże braki w zeszytcie przedmiotowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Z pomocą nauczyciela wyklaskuje proste rytmy z zapisu nutowego</li> <li>Zna niektóre terminy muzyczne związane z rytmem</li> <li>Z dużą pomocą nauczyciela określa oznaczenie taktowe.</li> <li>prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyklaskuje proste rytmy z zapisu nutowego</li> <li>wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: rytm, takt, oznaczenie taktowe</li> <li>z pomocą nauczyciela określa oznaczenie taktowe</li> <li>rytmizuje proste struktury rytmiczne.</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy</li> <li>wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: rytm, takt, oznaczenie taktowe, metrum</li> <li>określa oznaczenie taktowe poznanych piosenek</li> <li>realizuje ruchem proste schematy rytmiczne</li> <li>wykonuje na instrumencie partię rytmiczną jako akompaniament do piosenki.</li> <li>prowadzi systematycznie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyklaskuje rytm piosenki ze słuchu i z nut</li> <li>Posługuje się terminami muzycznymi związanymi z rytmem</li> <li>układa w dowolnym metrum kilkuktaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach</li> <li>wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem</li> <li>zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe</li> </ul>

					starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania	
8. Polonez taniec polski	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niechętnie podejmuje się rozmowy o słuchanych utworach</li> <li>Ma problem z koncentracją w trakcie słuchania utworów</li> <li>Ma duże braki w zeszytcie przedmiotowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podejmuje próby rozmowy o charakterystycznych cechach słuchanych utworów</li> <li>Wysłuchuje utworów muzycznych, nie zachowując przy tym postawy aktywnego słuchania muzyki</li> <li>W grupie, z dużą pomocą nauczyciela wyklaskuje rytm poloneza</li> <li>prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi rozpoznać charakterystyczne cechy poloneza</li> <li>z pomocą nauczyciela wyklaskuje rytm poloneza</li> <li>zna przykłady muzyczne utworów skomponowanych w rytmie poloneza</li> <li>zna podstawowy krok poloneza</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza</li> <li>wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie</li> <li>wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza</li> <li>podaje przykłady utworów muzycznych skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców</li> <li>opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej</li> <li>zna podstawowy krok poloneza</li> <li>wskazuje charakterystyczne figury poloneza</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pochodzenie poloneza i opisuje jego muzyczny charakter i cechy charakterystyczne</li> <li>potrafi wyklaskać rytm poloneza</li> <li>zna przykłady i kompozytorów tworzących polonezy</li> <li>wyjaśnia termin stylizowany polonez</li> <li>wykazuje dociekliwość poznawczą na temat tańca polonez</li> <li>wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne</li> <li>zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>	
9. Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>niedbale śpiewa w zespole kilkuosobowym z pamięci pierwszą zwrotkę i refren Mazurka Dąbrowskiego</li> <li>myli pojęcia i fakty dotyczące powstania hymnu Polski</li> <li>dysponuje fragmentaryczną wiedzą dotyczącą pieśni historycznych</li> <li>Ma duże braki w zeszytcie przedmiotowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa z pamięci, w zespole kilkuosobowym Mazurka Dąbrowskiego</li> <li>wie jaką postawę należy przyjąć przy śpiewaniu hymnu</li> <li>zna niektóre fakty dotyczące powstania hymnu Polski</li> <li>zna jedną pieśń historyczną i rozumie ten termin</li> <li>prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa z pamięci z nielicznymi błędami, poprawnie pod względem muzycznym w zespole kilkuosobowym z akompaniamentem Mazurka Dąbrowskiego</li> <li>zachowuje właściwą postawę w trakcie śpiewania hymnu</li> <li>zna podstawowe informacje o powstaniu hymnu Polski</li> <li>potrafi wymienić kilka pieśni historycznych</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa z pamięci w grupie kilkuosobowej Mazurka Dąbrowskiego, podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania</li> <li>zna genezę polskiego hymnu narodowego</li> <li>umie wytłumaczyć, co to jest hymn</li> <li>podaje przykłady pieśni historycznych.</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa z pamięci solo Mazurka Dąbrowskiego, podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania</li> <li>zna historię powstania hymnu Polski</li> <li>rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym</li> <li>wykazuje dociekliwość poznawczą na temat pieśni z okresu I wojny światowej</li> <li>zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>	

II. Cztery pory roku – zima	10. Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C – dur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Z dużą pomocą nauczyciela potrafi zapisać gamę C – dur</li> <li>W zespole kilkuosobowy zaśpiewa zapisaną gamę C – dur z podpisanymi nazwami poszczególnych dźwięków</li> <li>Podejmuje próby zagrania gamy C – dur na dzwonek</li> <li>Ma duże braki w zeszycie przedmiotowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna niektóre nazwy solmizacyjne i literowe gamy C - dur</li> <li>Z pomocą nauczyciela potrafi zapisać gamę C – dur na pięciolinii</li> <li>Śpiewa w zespole gamę C – dur w górę</li> <li>Z błędami gra gamę C – dur na dzwonek</li> <li>prowdzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna nazwy solmizacyjne i literowe gamy C – dur</li> <li>Odczytuje większość nazw dźwięków z pięciolinii</li> <li>Przedstawia graficznie gamę C – dur</li> <li>Śpiewa w duecie gamę C - dur w górę i dół</li> <li>W wolnym tempie gra gamę C – dur na dzwonek</li> <li>prowdzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii</li> <li>odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków</li> <li>przedstawia graficznie gamę C-dur</li> <li>śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując</li> <li>gra na dzwonek dźwięki gamy C-dur</li> <li>wie, co to jest trójdźwięk.</li> <li>prowdzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna gamę C – dur i wskazuje półtony,</li> <li>potrafi zapisać gamę C-dur</li> <li>rozumie pojęcie skala muzyczna</li> <li>obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi i literowymi i potrafi je zagrać na dzwonek</li> <li>rozpoznaje trójdźwięk</li> <li>zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>
	11. Gramy na instrumentach melodycznych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Z dużą pomocą nauczyciela odczytuje nazwy dźwięków w zapisie nutowym</li> <li>Z pomocą nauczyciela podejmuje się próby zagrania w zespole fragmentu melodii</li> <li>Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Z pomocą nauczyciela i notatek z zeszytu odczytuje nazwy dźwięków w zapisie nutowym</li> <li>Próbuje grać poszczególne fragmenty melodii w zespole kilkuosobowym</li> <li>prowdzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Z pomocą notatek w zeszycie odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym</li> <li>Gra na dzwonek krótkie melodie w zespole kilkuosobowym</li> <li>Wie w jaki sposób wydobyć różne rodzaje dźwięków ze względu na artykulację</li> <li>prowdzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym</li> <li>gra na dzwonek wzory melodyczne</li> <li>gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowy</li> <li>zna sposoby artykulacji legato i staccato</li> <li>prowdzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę</li> <li>gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato</li> <li>zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>
	12. Akademia młodego melomana. Zimowe opowieści – „Dziadek do orzechów”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Z dużą pomocą nauczyciela rytmizuje proste fragmenty zabawy do utworu Marsz z baletu P. Czajkowskiego „Dziadek do orzechów”</li> <li>Ma problem z koncentracją w trakcie słuchania utworów</li> <li>Własnymi słowami wyjaśnia termin balet</li> <li>Ma duże braki w zeszycie przedmiotowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Z pomocą nauczyciela rytmizuje proste fragmenty zabawy do utworu Marsz z baletu P. Czajkowskiego „Dziadek do orzechów”</li> <li>Wysłuchuje utworów muzycznych, nie zachowując przy tym postawy aktywnego słuchania muzyki</li> <li>Potrafi wyjaśnić co to jest balet</li> <li>prowdzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rytmizuje proste fragmenty zabawy do utworu Marsz z baletu P. Czajkowskiego „Dziadek do orzechów”</li> <li>Zna niektóre elementy libretta baletu „Dziadek do orzechów”</li> <li>Aktywnie słucha utworów muzycznych</li> <li>Zna kilka pojęć związanych z baletem</li> <li>prowdzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu Marsz z baletu P. Czajkowskiego „Dziadek do orzechów”</li> <li>przedstawia program literacki baletu „Dziadek do orzechów”</li> <li>z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych</li> <li>wie co to jest balet i zna terminologię z nim związaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu Marsz z baletu P. Czajkowskiego „Dziadek do orzechów”</li> <li>zna program literacki widowiska „Dziadek do orzechów”</li> <li>aktywnie słucha prezentowanych utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-programowy charakter</li> <li>interpretuje plastycznie</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<p>wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego Dziadek do orzechów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę muzyki w widowisku baletowym, posługując się terminologią baletową</li> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe</li> </ul>
13. Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie. Nauka piosenki „Choinka”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale śpiewa w zespole kilkuosobowym lub niedbale recytuje tekst piosenki „Choinka”</li> <li>• zna zwyczaje bożonarodzeniowe swojego regionu</li> <li>• ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w zespole kilkuosobowym piosenkę „Choinka” lub wykonuje recytację z wykorzystaniem tekstu utworu</li> <li>• zauważa różnice odległości w dźwiękach refrenu wykonywanego utworu</li> <li>• zna zwyczaje bożonarodzeniowe jednego regionu</li> <li>• prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa poprawnie pod względem muzycznym w zespole kilkuosobowym z akompaniamentem piosenkę „Choinka” lub tworzy do niej instrumentację z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie oktawy w muzyce</li> <li>• zna zwyczaje bożonarodzeniowe w różnych regionach Polski</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę „Choinka”, określa jej tempo i nastrój</li> <li>• czysto intonuje dźwięki oktawy</li> <li>• opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kultywowanych w różnych regionach Polski</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę „Choinka”, interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię</li> <li>• wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką</li> <li>• wyszukuje w zapisie nutowym piosenki Choinka dźwięki oddalone od siebie o oktawę i określa ich nazwę</li> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>
14. Kolędy na flet i dzwonki. Nauka gry na instrumencie wybranej kolędy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ma problem z koncentracją w trakcie słuchania utworów</li> <li>• Zna tytuł polskiej kolędy</li> <li>• Z pomocą nauczyciela podejmuje się próby zagrania w zespole fragmentu melodii kolędy</li> <li>• Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wysłuchuje utworów muzycznych, nie zachowując przy tym postawy aktywnego słuchania muzyki</li> <li>• Potrafi wymienić kilka kolęd polskich</li> <li>• Próbuje grać poszczególne fragmenty melodii kolęd w zespole kilkuosobowym</li> <li>• prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywnie słucha kolęd polskich</li> <li>• Wymienia polskie kolędy</li> <li>• Gra na dzwoneczkach krótkie melodie kolęd w zespole kilkuosobowym</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z zainteresowaniem słucha kolęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy</li> <li>• wymienia tytuły znanych kolęd</li> <li>• gra w zespole wybraną kolędę</li> <li>• wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo wybrane kolędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów</li> <li>• wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów, podejmuje próbę zagrania ich na wybranym instrumencie</li> <li>• wie, jakie jest znaczenie kropki przy nucie i pauzie wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym</li> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>

<p>15. Śpiewamy i gramy w kanonie. Opracowanie wokalne i instrumentalne kanonu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prostymi słowami potrafi wytłumaczyć termin kanon</li> <li>• Z dużą pomocą nauczyciela wykonuje kanon rytmiczny</li> <li>• Próbuję przy pomocy nauczyciela zaśpiewać w zespole układ dwugłosowy</li> <li>• Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie, że kanon to forma wielogłosowa</li> <li>• Z pomocą nauczyciela wykonuje kanon rytmiczny</li> <li>• Próbuję zagrać fragment utworu „Panie Janie”</li> <li>• Z pomocą nauczyciela śpiewa w zespole w układzie dwugłosowym</li> <li>• prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi wyjaśnić termin kanon</li> <li>• Realizuje pierwszy głos kanonu rytmicznego</li> <li>• Gra utwór „Panie Janie”</li> <li>• Śpiewa w zespole w układzie dwugłosowym</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie kanon, wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie</li> <li>• wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny</li> <li>• gra w kanonie utwór „Panie Janie”</li> <li>• śpiewa w kanonie w układzie dwugłosowym</li> <li>• dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej)</li> <li>• wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kanonu rytmicznego</li> <li>• Gra w kanonie z pamięci utwór „Panie Janie”</li> <li>• Śpiewa w kanonie w układzie dwugłosowym</li> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>
<p>16. Akademia młodego melomana. Muzyczny zwierzyniec.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naprowadzany przez nauczyciela podejmuje się rozmowy o słuchanych utworach</li> <li>• Ma problem z koncentracją w trakcie słuchania utworów</li> <li>• Podejmuje minimalną aktywność w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza Ptak (J. Tuwim)</li> <li>• Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podejmuje próby rozmowy o charakterystycznych cechach słuchanych utworów</li> <li>• Wysłuchuje utworów muzycznych, nie zachowując przy tym postawy aktywnego słuchania muzyki</li> <li>• Z pomocą nauczyciela i grupy tworzy ilustrację muzyczną do wiersza Ptak (J. Tuwim)</li> <li>• prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozmawia o słuchanych utworach muzycznych</li> <li>• Aktywnie słucha utworów muzycznych.</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> <li>• w grupie tworzy ilustrację muzyczną do wiersza Ptak (J. Tuwim)</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami</li> <li>• śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy</li> <li>• wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów</li> <li>• uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza Ptak (J. Tuwim)</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza</li> <li>• wykazuje zainteresowanie twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturze muzycznej przykłady ich dzieł</li> <li>• czysto intonuje dźwięki oddalone od siebie o interwał tercji</li> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>

		<p>17. Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki „Zima zła”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale śpiewa w zespole kilkuosobowym lub niedbale recytuje tekst piosenki „Zima zła”</li> <li>• z pomocą nauczyciela angażują się w realizację zabawy rytmicznej Zimowe rytmy</li> <li>• podejmuje próby zagrania ostinato rytmicznego</li> <li>• Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w zespole kilkuosobowym piosenkę „Zima zła” lub wykonuje recytację z wykorzystaniem tekstu utworu</li> <li>• z małymi błędami wykonują rytmy w zabawie muzycznej Zimowe rytmy</li> <li>• próbuje zagrać ostinato rytmiczne do akompaniamentu piosenki „Zima zła”</li> <li>• prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa poprawnie pod względem muzycznym w zespole kilkuosobowym z akompaniamentem piosenkę „Zima zła” lub tworzy do niej instrumentację z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>• uczestniczy w zabawie muzycznej Zimowe rytmy</li> <li>• z niewielkimi błędami wykonuje ostinato rytmiczne do piosenki „Zima zła”</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę „Zima zła”, określa jej tempo i nastrój</li> <li>• wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii</li> <li>• bierze udział w zabawie rytmicznej Zimowe rytmy</li> <li>• tworzy ostinato rytmiczne do piosenki „Zima zła”</li> <li>• słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Zima zła”, analizuje przebieg muzyczny piosenki</li> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej Zimowe rytmy</li> <li>• gra ostinato rytmiczne na instrumentach perkusyjnych równocześnie śpiewając utwór „Zima zła”</li> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy słuchanego utworu</li> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>
		<p>18. Oberek, kujawiak, mazur – polskie tańce narodowe. Nauka pieśni ludowej „Czerwone jabłuszko”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale śpiewa w zespole kilkuosobowym lub niedbale recytuje tekst pieśni „Czerwone jabłuszko”</li> <li>• potrafi wymienić trzy tańce ludowe poznane na lekcji</li> <li>• Naprowadzany przez nauczyciela podejmuje się rozmowy o słuchanych utworach</li> <li>• Ma problem z koncentracją w trakcie słuchania utworów</li> <li>• Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w zespole kilkuosobowym pieśń „Czerwone jabłuszko” lub wykonuje recytację z wykorzystaniem tekstu utworu</li> <li>• zauważa różnice pomiędzy mazurem, kujawiakiem i oberkiem</li> <li>• Wysłuchuje utworów muzycznych, nie zachowując przy tym postawy aktywnego słuchania muzyki</li> <li>• Podejmuje próby wykonania prostej choreografii tanecznej kujawiaka</li> <li>• prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa poprawnie pod względem muzycznym w zespole kilkuosobowym z akompaniamentem pieśń „Czerwone jabłuszko” lub tworzy do niej instrumentację z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>• potrafi wymienić charakterystyczną cechę mazura, kujawiaka, oberka</li> <li>• aktywnie słucha prezentowanych na lekcji utworów tańców ludowych</li> <li>• wymienia figury taneczne kujawiaka</li> <li>• wykonuje prostą choreografię kujawiaka</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole pieśń „Czerwone jabłuszko”</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka</li> <li>• z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura</li> <li>• wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka</li> <li>• uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo pieśń „Czerwone jabłuszko” starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo</li> <li>• z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat, zna tytuł oraz kompozytora.</li> <li>• zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych</li> <li>• wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne</li> <li>• wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni</li> <li>• tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka</li> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>



		<p>19. Twórcy i wykonawcy muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Naprowadzany przez nauczyciela podejmuje się rozmowy o słuchanych utworach</li> <li>Ma problem z koncentracją w trakcie słuchania utworów</li> <li>Dostrzega różnice między zespołami wykonawczymi</li> <li>Próbuje zrealizować ćwiczenie rytmiczne do melodii Menueta (L. Boccherini)</li> <li>Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wysłuchuje utworów muzycznych, nie zachowując przy tym postawy aktywnego słuchania muzyki</li> <li>Dostrzega różnice między zespołami wykonawczymi i umie je opisać</li> <li>Próbują zagrać w zespole krótkie fragmenty partii rytmicznej w akompaniamencie do melodii Menueta (L. Boccherini)</li> <li>prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie słucha prezentowanych na lekcji utworów</li> <li>nazywa zespoły wykonawcze</li> <li>zna kilku kompozytorów muzyki klasycznej</li> <li>gra w zespole krótkie fragmenty partii rytmicznej w akompaniamencie do melodii Menueta (L. Boccherini)</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze</li> <li>rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze</li> <li>wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki</li> <li>podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu</li> <li>gra w zespole partię rytmiczną w akompaniamencie do melodii Menueta (L. Boccherini)</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat, zna tytuł oraz kompozytora.</li> <li>tworzy własną melodię do podanego rytmu</li> <li>świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych</li> <li>wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów</li> <li>omawia rodzaje zespołów kameralnych,</li> <li>wymienia ich skład instrumentalny</li> <li>zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>
		<p>20. Akademia młodego melomana. Dzień dobry, panie Chopinie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Naprowadzany przez nauczyciela podejmuje się rozmowy o słuchanych utworach</li> <li>Ma problem z koncentracją w trakcie słuchania utworów</li> <li>Posiada minimalną wiedzę o życiu i twórczości Fryderyka Chopina</li> <li>Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wysłuchuje utworów muzycznych, nie zachowując przy tym postawy aktywnego słuchania muzyki</li> <li>Rozpoznaje i zna kilka utworów Fryderyka Chopina</li> <li>Zna podstawowe informacje biograficzne o Fryderyku Chopinie</li> <li>prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie słucha prezentowanych na lekcji utworów</li> <li>rozpoznaje utwory inspirowane folklorem</li> <li>przedstawia fakty z życia Fryderyka Chopina oraz zna jego najważniejszą twórczość</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina</li> <li>poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem</li> <li>formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina</li> <li>wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora</li> <li>wymienia miejsca związane z Fryderykiem</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat, zna tytuł oraz kompozytora.</li> <li>Potrąfi wymienić utwory inspirowane folklorem</li> <li>korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina</li> <li>tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej</li> <li>wyszukuje na mapie kraju miejsce urodzenia Fryderyka Chopina</li> <li>zbiera informacje na temat</li> </ul>

							<p>Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace domowe,</li> </ul>
	<b>III. Cztery pory roku - wiosna</b>	<p>21. Wiosenne melodie. Nauka piosenki „To nasza wiosna”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>niedbale śpiewa w zespole kilkuosobowym lub niedbale recytuje tekst piosenki „To nasza wiosna”</li> <li>Zna utwór „Wiosna” A. Vivaldiego</li> <li>Naprowadzany przez nauczyciela podejmuje się rozmowy o słuchanych utworach</li> <li>Potrafi zaprezentować kilka sposobów naśladowania odgłosów natury</li> <li>Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w zespole kilkuosobowym piosenkę „To nasza wiosna” lub wykonuje recytację z wykorzystaniem tekstu utworu</li> <li>podejmuje się próby grania utworu „Wiosna” (A. Vivaldi)</li> <li>Wysłuchuje utworów muzycznych, nie zachowując przy tym postawy aktywnego słuchania muzyki</li> <li>Wie jakich instrumentów perkusyjnych można użyć do naśladowania odgłosów natury</li> <li>prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa poprawnie pod względem muzycznym w zespole kilkuosobowym z akompaniamentem piosenkę „To nasza wiosna” lub tworzy do niej instrumentację z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>gra fragment utworu „Wiosna” (A. Vivaldi)</li> <li>zachowuje aktywną postawę podczas słuchania utworów muzycznych</li> <li>potrafi naśladować odgłosy natury na instrumentach perkusyjnych</li> <li>zauważa rytmiczność tekstu</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w zespole piosenkę „To nasza wiosna”</li> <li>improvizuje melodię do tekstu wierszowanego</li> <li>gra w zespole utwór „Wiosna” (A. Vivaldi)</li> <li>wyjaśnia pojęcie przedtakt muzyczny</li> <li>z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną</li> <li>naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne</li> <li>dobiera rytmy do tekstów przysłów</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę „To nasza wiosna”</li> <li>wykazuje się niezależnością i pomysłowością przy tworzeniu melodii</li> <li>gra solo utwór „Wiosna”, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym</li> <li>układa rytmy do tekstów przysłów</li> <li>zna pojęcia i terminy muzyczne poznane na lekcji</li> <li>z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat, zna tytuł oraz kompozytora</li> <li>zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace</li> </ul>
		<p>22. Wiosenne zwyczaje i obrzędy ludowe. Nauka piosenki „Śmigus – dyngus”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>niedbale śpiewa w zespole kilkuosobowym lub niedbale recytuje tekst piosenki „Śmigus – dyngus”</li> <li>zna jeden obrzęd wiosenny</li> <li>poinstruowany przez nauczyciela wykona działanie w grupowej inscenizacji ruchowej</li> <li>Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w zespole kilkuosobowym piosenkę „Śmigus - dyngus” lub wykonuje recytację z wykorzystaniem tekstu utworu</li> <li>zna kilka zwyczajów i obrzędów wiosennych</li> <li>biernie uczestniczy w inscenizacji ruchowej</li> <li>prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa poprawnie pod względem muzycznym w zespole kilkuosobowym z akompaniamentem piosenkę „Śmigus – dyngus” lub tworzy do niej instrumentację z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>zna zwyczaje i obrzędy wiosenne</li> <li>uczestniczy w inscenizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w zespole piosenkę Śmigus-dyngus</li> <li>opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kulturowych w regionie</li> <li>bierze udział w inscenizacji ruchowej</li> <li>poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych</li> <li>prowadzi systematycznie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę Śmigus-dyngus</li> <li>zna wiosenne zwyczaje obrzędy i wyszukuje o nich ciekawostki</li> <li>wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej</li> <li>wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim</li> </ul>

			niestarannie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania	regionie <ul style="list-style-type: none"> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace</li> </ul>
23. Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie. Nauka piosenki „Witajcie w naszej bajce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale śpiewa w zespole kilkuosobowym lub niedbale recytuje tekst piosenki „Witajcie w naszej bajce”</li> <li>• Ma problem z koncentracją w trakcie słuchania utworów</li> <li>• Dostrzega różnice w zespołach wykonawczych słuchanych utworów</li> <li>• Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w zespole kilkuosobowym piosenkę „Witajcie w naszej bajce” lub wykonuje recytację z wykorzystaniem tekstu utworu</li> <li>• Wysłuchuje utworów muzycznych, nie zachowując przy tym postawy aktywnego słuchania muzyki</li> <li>• określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych</li> <li>• prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa poprawnie pod względem muzycznym w zespole kilkuosobowym z akompaniamentem piosenkę „Witajcie w naszej bajce” lub tworzy do niej instrumentację z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>• zachowuje aktywną postawę podczas słuchania utworów muzycznych</li> <li>• określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę „Witajcie w naszej bajce”</li> <li>• z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych</li> <li>• określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych – rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Witajcie w naszej bajce”</li> <li>• z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat, zna tytuł oraz kompozytora, opisuje zespół wykonawczy i rozpoznaje instrumenty solowe</li> <li>• przedstawia treści programowe utworu muzycznego</li> <li>• interpretuje plastycznie wybrany utwór</li> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace</li> </ul>	
24. Wolno – szybko, głośno – cicho. Oznaczenie tempa i dynamiki w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z dużą pomocą nauczyciela gra w zespole fragment utworu menuet (W. A. Mozart)</li> <li>• Potrafi zaprezentować dźwięk głośny i cichy.</li> <li>• Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela gra w zespole fragment utworu menuet (W. A. Mozart)</li> <li>• Słyszy zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze</li> <li>• Instruowany przez nauczyciela potrafi zaprezentować podstawowe zmiany dynamiczne na instrumencie perkusyjnym.</li> <li>• prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gra w zespole fragment utworu menuet (W. A. Mozart)</li> <li>• Rozróżnia części w utworze muzycznym</li> <li>• Zauważa zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze, potrafi je określić własnymi słowami</li> <li>• wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce</li> <li>• potrafi zaprezentować podstawowe zmiany dynamiczne na instrumencie perkusyjnym.</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w zespole utwór Menuet (W.A. Mozart)</li> <li>• rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych</li> <li>• wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze</li> <li>• wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce</li> <li>• stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo utwór Menuet (W.A. Mozart)</li> <li>• wie, do czego służy metronom</li> <li>• wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce</li> <li>• świadomie określa dynamikę i tempo utworu, oznacza części w utworze muzycznym.</li> <li>• świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki</li> <li>• zawsze jest</li> </ul>	

				przedmiotowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace
25. Zegarowa muzyka. Nauka piosenki „W pracowni mistrza zegarmistrza”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale śpiewa w zespole kilkuosobowym lub niedbale recytuje tekst piosenki „W pracowni mistrza zegarmistrza”</li> <li>• Ma problem z koncentracją w trakcie słuchania utworów</li> <li>• poinstruowany przez nauczyciela wykona działanie w tworzeniu ilustracji ABA „Zegarowa muzyka”</li> <li>• Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w zespole kilkuosobowym piosenkę „W pracowni mistrza zegarmistrza” lub wykonuje recytację z wykorzystaniem tekstu utworu</li> <li>• biernie uczestniczy w tworzeniu ilustracji ABA „Zegarowa muzyka”</li> <li>• Wysłuchuje utworów muzycznych, nie zachowując przy tym postawy aktywnego słuchania muzyki</li> <li>• prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa poprawnie pod względem muzycznym w zespole kilkuosobowym z akompaniamentem piosenkę „W pracowni mistrza zegarmistrza” lub tworzy do niej instrumentację z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>• próbuje ułożyć melodyjkę kurantową głosem lub na instrumencie</li> <li>• uczestniczy w tworzeniu ilustracji ABA „Zegarowa muzyka”</li> <li>• zachowuje aktywną postawę podczas słuchania utworów muzycznych</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę „W pracowni mistrza zegarmistrza”</li> <li>• układa melodyjkę kurantową głosem lub na instrumencie</li> <li>• bierze udział w tworzeniu ilustracji ABA „Zegarowa muzyka”</li> <li>• z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej</li> <li>• naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „W pracowni mistrza zegarmistrza”</li> <li>• wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii kurantowej</li> <li>• wykazuje się inwencją twórczą w tworzeniu ilustracji ABA „Zegarowa muzyka”</li> <li>• z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat, zna tytuł oraz kompozytora</li> <li>• potrafi imitować dźwięki odgłosów zegara na różnych instrumentach</li> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace</li> </ul>	
26. Tańczymy krakowiaka. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa charakter krakowiaka</li> <li>• Z pomocą nauczyciela potrafi zaprezentować kilka figur krakowiaka</li> <li>• Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi rozpoznać ze słuchu krakowiaka</li> <li>• Zna kilka kroków i figur krakowiaka</li> <li>• Podejmuje się zatańczenia układu choreograficznego krakowiaka</li> <li>• prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa charakterystyczne cechy krakowiaka</li> <li>• Wykonuje większość kroków i figur tanecznych krakowiaka</li> <li>• tańczy układ choreograficzny krakowiaka</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca</li> <li>• wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka.</li> <li>• tańczy układ choreograficzny, dba o odpowiedni wyraz artystyczny tańca</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca oraz charakterystyczne wartości rytmiczne.</li> <li>• wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii krakowiaka</li> <li>• podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka</li> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace</li> </ul>	

		<b>IV. Cztery pory roku - lato</b>	<p>27. „Hej, lato, lato! Nauka piosenki „Smak wakacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale śpiewa w zespole kilkuosobowym lub niedbale recytuje tekst piosenki „Smak wakacji”</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje ostinato rytmiczne do refrenu utworu</li> <li>• Ma duże braki w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w zespole kilkuosobowym piosenkę „Smak wakacji” lub wykonuje recytacje z wykorzystaniem tekstu utworu</li> <li>• wykonuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki</li> <li>• prowadzi zeszyt, lecz niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa poprawnie pod względem muzycznym w zespole kilkuosobowym z akompaniamentem piosenkę „Smak wakacji” lub tworzy do niej instrumentację z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>• w grupie wykonuje rapowaną do refrenu piosenki</li> <li>• powtarza większość terminów i pojęć poznanych w klasie 4</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę „Smak wakacji”</li> <li>• improwizuje rapowaną do refrenu piosenki</li> <li>• powtarza ze słowniczkiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Smak wakacji”</li> <li>• improwizuje rapowaną do refrenu piosenki, oddając klimat i nastrój utworu</li> <li>• wykonuje utwór body percussion</li> <li>• zna terminy i pojęcia muzyczne poznane w klasie 4</li> <li>• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, dodatkowe prace</li> </ul>
--	--	------------------------------------	---	---	--	--	--	---